En qué consiste un Estudio Grafológico?

Intimidades de una técnica

Graf. Mercedes Lapietra

Septiembre 2011

www.grafotrends.com
info.grafotrends@gmail.com

EN QUÉ CONSISTE UN ESTUDIO GRAFOLÓGICO?

Por Graf. Mercedes Lapietra – Septiembre 2011

Esta es una de las preguntas más frecuentes de mis Clientes, junto con la curiosidad por saber cuánto se tarda en hacer el estudio y llegar al informe. También quieren saber si hay varios tipos de estudios, algo así como versiones "light" o análisis más profundos y si todos ellos son igualmente válidos. Cuándo las letras son normales y cuándo no……Cómo es posible que el estudio hecho por distintos grafólogos resalten aspectos tan diferentes de sus personalidades? En fin, los Clientes preguntan muchas cosas. Pero bueno, son muchos capítulos que no pueden resumirse tan fácilmente así que les mostraré cómo se hace, en la práctica, un análisis grafológico.

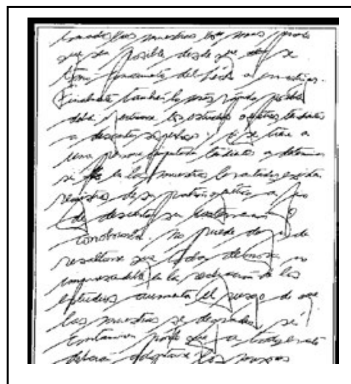
Mucho se discute si la Grafología es o no una ciencia. Yo creo que es una profesión que se basa en ciencias de las cuales se nutre. Es una técnica de análisis, muy precisa por cierto, con muchas reglas que han sido consensuadas por los expertos en el tema, a lo largo de muchísimos años. De hecho es aún más antigua que la Psicología. Pero no puede garantizar por si sola una absoluta infalibilidad. Como toda ciencia que se basa en la interpretación, siempre queda el factor humano de por medio .

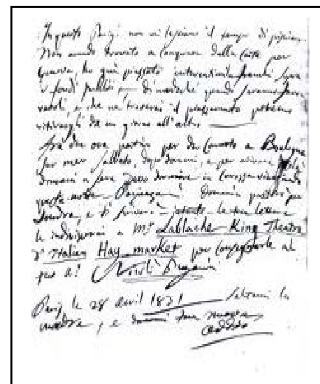
Voy a mostrarles todo los pasos que involucran el apasionante estudio de la letra manuscrita. Algo así como …… develar las intimidades de mi trabajo, de una forma esquemática, comprensible para uds. aunque en la práctica pasan muchas otras cosas. Entre ellas, la intuición, que se mete en el camino, y me lleva hacia procedimientos diferentes o alternativos. Pero compartiré mis ojos con uds. y los llevaré por el mismo recorrido que hago yo cuando estudio una letra (Lo que hacen otros Grafólogos, no lo sé, pero en general todo Grafólogo serio se adhiere a ciertos procedimientos que le garantizan que no está pasando por alto observaciones importantes ni que se está dejando llevar por su subjetividad)

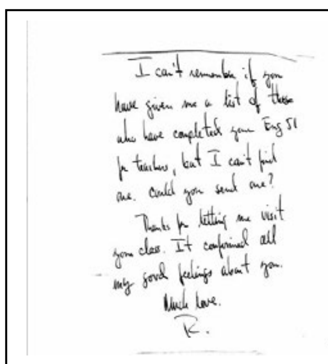
Lo primero y principal, es saber que todas las letras son únicas. Tan únicas como las huellas digitales. Aún habiendo gestos parecidos, la combinación que luego ocurre en los detalles, la vuelve individual.
Sí, claro, al principio es posible dividir los rasgos en grandes categorías: las letras redondas, las letras ovaladas, las letras de imprenta, etc como para tener un punto de partida. Son como axiomas en el trabajo de un Grafólogo. Se parte de ello y ya no se cuestiona. No necesita demostración, está a la vista. Una vez que se establece que una letra es simplificada, o estrecha y alta, o adornada, todo el trabajo posterior se dirige a buscar las formas y modos en que cada persona personaliza su escritura, más o menos dentro de una tipología ("más o menos" quiere decir que nadie es un tipo puro sino que existen gradaciones y combinaciones, pero que en general hay una predominancia de un tipo en particular, que le da ciertas características sobresalientes)

Lo segundo es observar la hoja entera con el manuscrito y sacar una conclusión general, a primera vista.
Es legible? Es elegante? Está prolija? Parece escrita a máquina de tan simétrica? Qué veo de entrada yo y que también ven uds? Como jugando a descubrir formas en las nubes, esta primera visión general, es importante. Me impacta de una forma que luego podré confirmar o corregir.

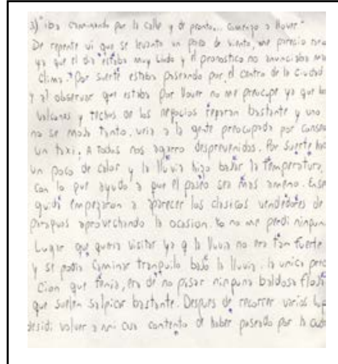


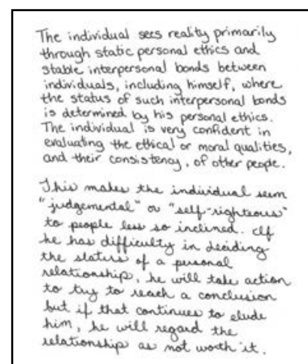






I can't remember if you have given me a list of those who have completed your Eng 51 for teachers, but I can't find one. Could you send one?
Thanks for letting me visit your class. It confirmed all my good feelings about you.
Much love.
R.





The individual sees reality primarily through static personal ethics and stable interpersonal bonds between individuals, including himself, where the status of such interpersonal bonds is determined by his personal ethics. The individual is very confident in evaluating the ethical or moral qualities, and their consistency, of other people.

This makes the individual seem "judgemental" or "self-righteous" to people less so inclined. If he has difficulty in deciding the status of a personal relationship, he will take action to try to reach a conclusion but if that continues to elude him, he will regard the relationship as not worth it.

Seguro que después de ver las letras tan llamativas de la línea superior, las de uds. les parecerán un primor, más parecidas tal vez a las que muestro en la segunda línea. O tal vez no. No importa. A esta altura todavía no importa. Sólo interesa notar esa sensación que a uno le viene cuando se enfrenta con un escrito.
Y de lo que veo, y siento……. tomo notas.

Luego voy avanzando según el esqueleto de un "formulario de lo que no tengo que olvidarme de observar" (es decir, medir, comparar, evaluar e interpretar)

- Nivel de forma
- Ambiente gráfico
- Nivel de ejecución
- Estética
- Forma, los adornos agregados, trazos con que inicia y finaliza las letras y las palabras
- Movimiento
- Uso del espacio en general, Márgenes, Espacios en blanco
- Orden
- Distribución de la masa escritural
- Dimensión de cada una de las letras, Relaciones entre Mayúsculas-Minúsculas, entre partes de las letras (que llamamos "Proporción")
- Dirección de las líneas y de las palabras
- Inclinación de los trazos verticales
- Velocidad de escritura
- Presión de la birome al escribir sobre la hoja
- Calibre (o sea ancho) del trazo

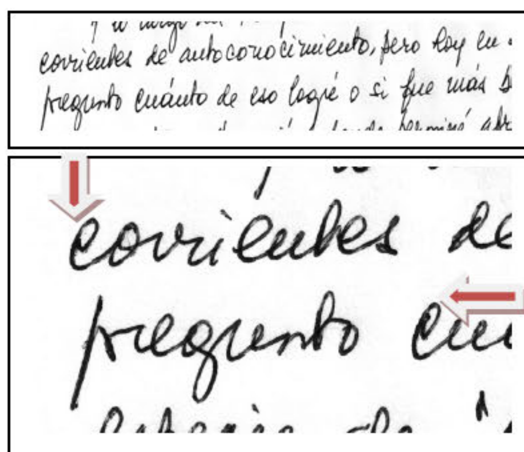
- Tensión o dureza del trazo
- Relieve
- Regularidad o variaciones
- Lo que llamamos Cohesión, es decir, si las letras están ligadas o sueltas
- Luego entro más en detalle, observando las formas de los óvalos (letras "a", "o", "d", "b") . Cómo y dónde los cierra, si están abollados, si tienen ángulos, si tienen trazos innecesarios, si están fragmentados en porciones.
- Y ciertas letras particulares que por rigor siempre se someten a análisis: como las letras "m", "t", "p", "q", "s", "r".
- Algunas personas tendrán una forma muy llamativa y personal de dibujar alguna letra en particular (aunque todas las restantes no) como por ejemplo, una extraña letra "f", o "h". Y entonces también se consigna.

En realidad, siempre se observa todo, inevitablemente. Porque cuando uno está encima del escrito, con la lupa y los instrumentos de medición, saltan a la vista cada trazo, cada rasgo.

Pero aún observando, sólo se van dejando consignados los que tengan valor interpretativo (Bueno, uno estudió muchos años para llegar a saber cuándo un trazo tiene valor interpretativo. No es posible resumirlo y explicarles todo aquí)
Pero aún faltan muchas otras cosas sobre el escritorio de trabajo.
Ya tenemos la letra, ya tenemos la planilla a llenar, faltan :

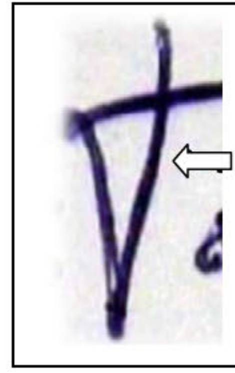
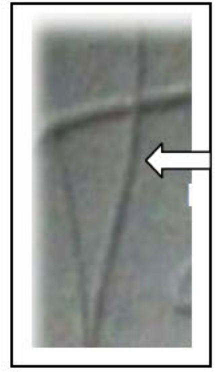
Las lupas: una de gran aumento y otra con luz para observar la profundidad del trazo. Y que me va dando una primera percepción de los detalles, por ejemplo en este caso, de los buclecitos al iniciar la letra "c".





El **Microscopio Digital** para poder ver con gran aumento la manera en que el trazo deja su impronta sobre el papel. Con bordes netos? Con hilachas? Con borbotones de tinta? Con relieve?



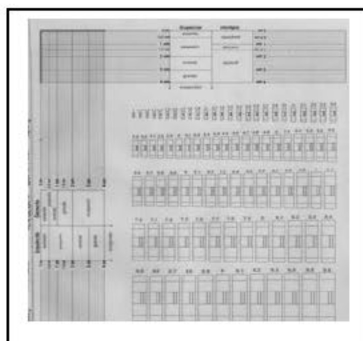
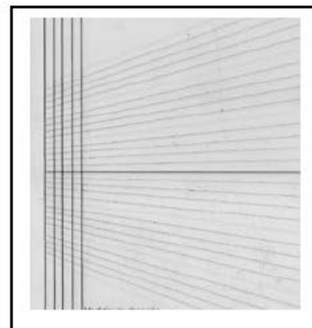
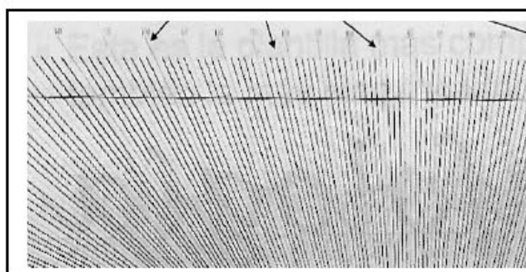
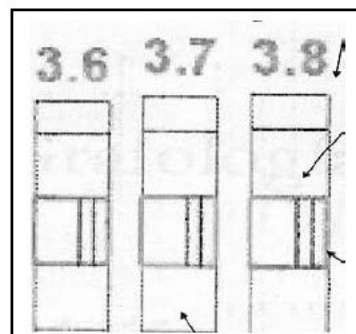



La **Cámara de Luz,** para observar el escrito con luz desde el anverso de la hoja y que deja más expuestas variaciones de relieve a lo largo del texto o cuestiones curiosas de alguna letra en particular.

La **Computadora** (para conectar el microscopio digital, claro), pero también para acceder a archivos y consultas. La **Impresora** multifunción que me permite escanear y fotocopiar para conservar intacto el original.

Marcadores y lápices de colores para señalar en las copias lo que me interesa recordar y que llama mi atención.

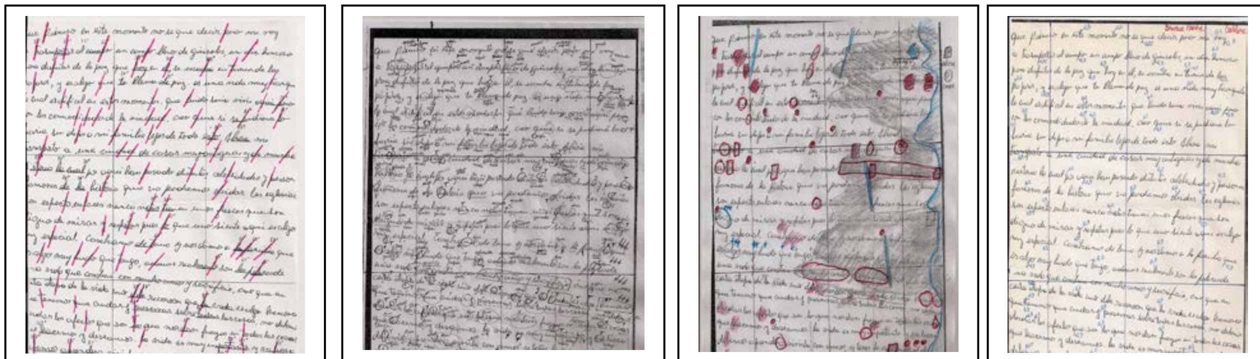
Y una serie de **Plantillas para medir** dirección de línea (o palabra), dimensión y proporción, inclinación de los trazos verticales, y que vienen a suplir el uso del transportador (que usábamos en geometría) o a completar la hoja milimetrada

Y COMIENZA EL TRABAJO.

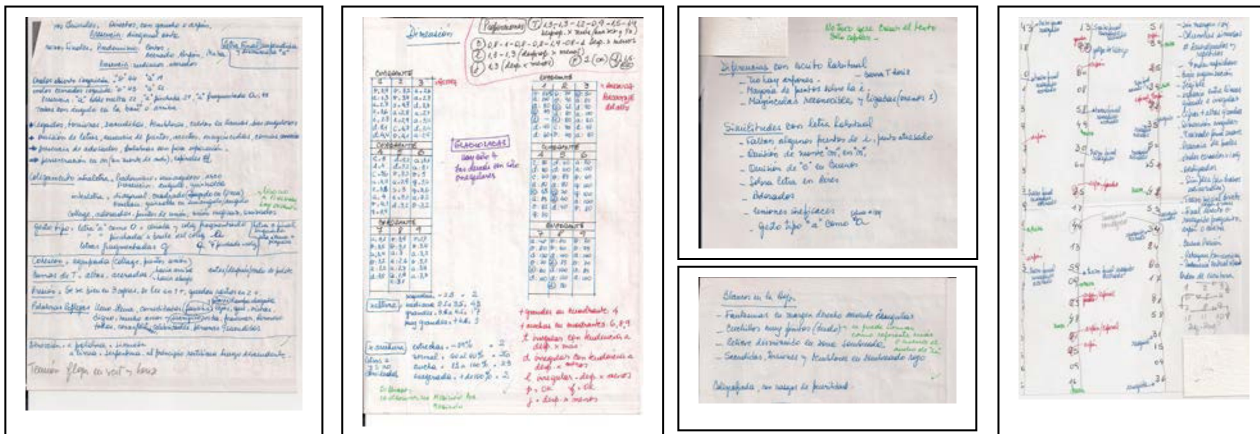
MARCACIONES Y SINTESIS DE GENEROS

Todos estos ejemplos corresponden a una sola misma muestra de escritura, donde se han marcado distintas observaciones. Cuando las marcaciones se suman, a veces llego a tener 10 copias de una misma hoja escrita. Un test grafológico completo requiere de 10 muestras originales de grafismos según consignas diferentes.



QUE FUI ANOTANDO DE ESTA MANERA

Sí, voy tomando notas porque aunque el rompecabezas se va armando en mi cabeza, después hay una etapa de ponderación de los resultados. Hay signos evidentes de algo, pero muchos otros signos que moderan la expresión de eso. O que inhiben la expresión y queda latente en la personalidad hasta que se de una oportunidad externa que permita la expresión. Verificar matemáticamente las observaciones (cuánto de….) minimiza la subjetividad. La que usé al principio, junto con Uds., para tomar una primera impresión intuitiva. Ahora me voy poniendo más “científica”. Busco objetividad.



QUE QUEDARA SINTETIZADO EN ESTOS DOS CUADROS

La idea es llegar a completar un cuadro que especifique todas las características de la letra que tengo en estudio. Como el que muestro a continuación. Donde ya voy usando lenguaje técnico, el propio de esta disciplina, la Grafología. Así tengo certeza de que ese rasgo ya fue evaluado y comparado (Esto es importante porque no llego a la palabra exacta hasta tanto no tenga “redondeado” el rasgo. Para decir que una letra es inarmónica, por ej., se tienen que cumplir una serie de variables. Que tengo que verificar.) El Cliente no ve esta parte del trabajo. Por eso se los cuento. Y aunque parece una etapa mecánica, no lo es. Mientras observo, pienso.

Nivel de forma: Crepieux Jamin: semi-inarmónica, semi-organizada
Klages: ritmo perturbado, grado de cultura básico, trazo flojo irregular
Ambiente gráfico total: negativo
Nivel de forma: básico/inferior

Arquetipo: arco, ángulo
Ejecución: mediana
Nivel de evolución: caligráfica con rasgos infantiles
Orientación: regresiva, inhibida
Estética: inarmónica, convencional
Predominio de forma sobre movimiento   movimiento: atormentado, vacilante

---

Orden: legible, ejecución mediana,
letras y palabras omitidas o agregadas

Distribución: semi-ordenada, clara, áerea, limpia (cuidado, tiene retoques, falta presión)
Entre letras: desigual, adosados, lapsos de cohesión, (omisión, sustitución y agregado de letras)
Entre palabras: desigual, espaciada con poder de elación en algunos casos (concentrada?)
Entre líneas: espaciada

Disposición: descuidada, ocupación de toda la hoja, sin puntuación ni puntos y aparte
Margen superior desigual, pequeño (la barra de la T queda a 0,6 mm – modulo ausente o,5mm
Izquierdo: ausente, regular
Derecho: ausente irregular y con fantasmas. Línea choca margen
Puntos y aparte: no hay. Puntuación: descuidada, (adelantada, alta,) omitida
Blancos en la página: fantasmas, cuchillos

Dimensión: mediana irregular con tendencia a grande (muestreo: 44 medianas, 17 grandes)
Mayúscula/Minúscula: irregular 2 a 1 (12) 3 a 1 (13)
Hampas: en llamas, cegadas o estrechas, irregulares T: desproporcionadas por más, resto
desproporcinadas por menos
Jambas: irregulares, buclados, temblores, brisados, seminagulosas, g de jamba corta y óvalo + grande que el texto
Predominio de hampas sobre jambas – x muestreo tendencia a desprop. X menos D,L,J -x más T

Dirección: cónvexa, horizontal flexible. Descendente a partir de la mitad del escrito.
Imbricada descendente
Serpentina a línea, sinuosa a palabra
Presencia de finales caídos.

Inclinación: Moderadamente inclinada zona superior
Vertical zona inferior con presencia de invertidas

Velocidad: Pausada (contenida, gestos regresivos) vel objetiva 134/141 sería normal pero por la subjetiva baja a pausada (130 es el límite)

Presión: alternadamente tensa y floja (a veces una a veces otra) desigual
Profundidad: mediana
Peso: ligera con presión
Calibre: 0,2 con bic gruesa (texto en cursiva)

Anomalías: torsiones, temblores, brisados, cegados, letras estranguladas
Relieve desigual. Blanco tinta menos a la derecha

Regularidad: irregular, vacilante, retocada

Variabilidad: cambia de un año a otro. Para mi es inconstante. (Lía dice constante)

Cohesión: reenganchada, con lapsos de cohesión. Ligado aparente. Letras fragmentadas (g!!)

Coligamento: arco, con presencia de ángulos y bucles. Intra: ángulo, arco y bucle Inter: guirnalda

---

Trazos iniciales: desde zona media, en guirnalda, arco, cortos o directos
Con ganchos y arpones
Irregulares en cuanto a presión
Trazos finales: a zona media, breves o contenidos, presionados
Presencia de maza (zona Icc) , arpón (++), acerados

Ovalos: abiertos a la izq. (menos)
cerrados a la izq. con bucle inicial Predominio
adosados (3) aumento brusco al final de la palabra (4) invadido por bucle del coligamento(24), algunos comprimidos, algunos inflados, realizados en 2 trazos (letra a), angulosos arriba o abajo, redoneados, abollados. En imprenta + chicos y aplanado

---

Gestos tipo: letra "a"dibujada como "o", con fragmentación (coligamento separado)
Letra "i" dibujada como "e"
Letras "m" y "n" con montes de más o de menos
Letras "s" finales pequeñas y suspendidas
Presencia de trazos innecesarios, omisiones,
Letras "a" y "q" invadido por bucle de coligamento
Arcos angulosos, arpones, ganchos

Firma: -Derivada de la curva
Iniciales ilegibles En maraña. Subvaloración nombre y apellido. En 1 fase. 1 ángulo agudo hacia derecha
Velocidad rápida, moderadamente inclinada, gestos dextrógiros y sinistrógiros
Dimensión pequeña, a la derecha, muy cercana al texto
Dirección ascendente, presión profunda,
Oposición porque cambia legibilidad, presión, velocidad y dirección

---

Números: Desplazados a margen izquierdo
Claros, legibles, caligrafiados, simples, grandes, más altos que anchos
Equilibrio en zonas, bien estructurados y legibles, derivados de la curva
Equidistancia irregular. Presión firme suave, velocidad normal. Vertical vibrante
Orden caprichoso, dirección vertical y horizontal serpenteante
Trazo inicial directo, con arpón, prolongado.
Trazo final directo, reseguido, gancho, maza, golpe de látigo,
reflejos: 1 x prolongado, 2x semiespiral, 3 x reseguido,4 x inclin, 5 x curvas, 7 x látigo

---

Jung: Predominio introvertida . Función vital intuición (sentimiento-pensamiento-sensación)
Hipócrates: Nervioso (16,5) Linfático (4) Sanguíneo (3,5) Bilioso (2)
Heymans Le Senne: Nervioso

Pero ésta es sólo la primera parte del trabajo. Dicho en lenguaje que ud. pueda comprender, simplemente he IDENTIFICADO la muestra escritural. Ahora sé cuáles son todas sus características. Esto es lo que se llama Grafotecnia. Que desactiva mi subjetividad.

No hay software para hacer esta parte del trabajo. Ni siquiera las tabletas grafológicas de captura de trazos, que sirven a otros propósitos porque la persona escribe a ciegas (como cuando Ud. renovó su DNI ó la Licencia de conducir que le hicieron firmar sobre una tablet con un palito - seguro que su firma se parece, pero no es esa que le sale tan linda como cuando puede VER lo que está escribiendo)

No existe un software que remplace el trabajo del grafólogo para identificar, medir y ponderar los trazos y rasgos pertinentes desde una hoja escrita a mano. Ni en este país ni en ningún otro. Y no es éste un trabajo que pueda completarse tan rápidamente.

Creo que ésto responde la pregunta "¿No me puede contestar YA?". Sí, puedo. Como cuando el médico le dice…."Y…Puede ser…una alergia". Obtuvo una respuesta. Sólo Ud. sabe si lo tranquiliza (algo adentro suyo le suena como posible) Pero si quiere estar completamente seguro, hay que hacer algunos análisis más profundos.
O la segunda pregunta más famosa: "Por qué distintos grafólogos a veces me dicen distintas cosas?" Porque aunque usen la misma técnica no somos un software infalible.

Sin embargo las cosas no son TAN azarosas. Un trabajo bien hecho, de manera responsable, necesariamente indicará un perfil de personalidad que aunque difieran las palabras para describirlo, básicamente debe ser el mismo.

Pues bien, ya tenemos todo identificado, ya sabemos de qué estamos hablando. Cómo es la letra. Ahora nos falta averiguar, de quién. Cómo es la persona que escribe así.

ANALISIS DE LA MUESTRA ESCRITURAL

Comienzan las combinaciones de factores: el evaluar qué importancia tiene y qué significa que se presenten ciertos trazos (la incidencia), el establecer si los rasgos se equilibran o anulan entre sí o resalta demasiado alguno (dominancias), el interpretar factores complejos.

La mano que escribió la muestra tiene un cuerpo, mente, emociones, incomodidades, razones, historia.
Las características gráficas son un espejo que refleja a la persona y que hay que interpretar de una manera articulada. No es una simple suma de rasgos. Es ir paso por paso tratando de ver como se arma una red de significados que se va tejiendo por capas, trayendo a la luz toda una estructura.
La estructura de la personalidad del autor del manuscrito, tal como la fue construyendo a lo largo de los años, desde que aprendió a escribir copiando el modelo dado por la maestra hasta el día de hoy y que ahora la veo plasmada en el acto escritural como una foto que atraviesa el tiempo.

Cuando es posible utilizo también una serie de otras técnicas, algunas tomadas de la Psicología y otras propias de la Grafología. Y las respuestas a unos cuestionarios con la intención de no perder el tiempo tratando de desentrañar cuestiones que una simple pregunta resuelve de entrada. (Es un básico principio de economía de energía y sentido común) Eso libera esfuerzo y tiempo para adentrarse en cuestiones más profundas de la personalidad, y que seguramente al cliente le interesan mucho más porque no las tiene tan presentes.

No tiene para mi interés el llegar a demostrar que puedo "adivinar" sino satisfacer lo mejor posible el objetivo de lo que se me pide. Y aunque en lo posible trato de acomodarme a los tiempos del Cliente, todo este trabajo tiene un tiempo de maduración que no se puede apurar demasiado sin sacrificar precisión y profundidad.

Justamente se trata de poder responder adecuadamente a lo que fuera el motivo de su consulta:
Entender cómo se expresa una personalidad en sus grafismos –y digo grafismos porque también se pueden analizar garabatos, firmas, grafitties, dibujos, números, no sólo la letra.

Se identifican las fortalezas y debilidades, rasgos principales y secundarios- Descripción de cómo funcionan los aspectos mentales, emocionales, volitivos, de comunicación y de relación de una persona en beneficio de su propio dominio de sí misma. Y como base para tomar decisiones, también.

Además de las situaciones que presentan los casos médicos donde el seguimiento evolutivo de la letra escrita brinda información acerca del desarrollo de un tratamiento. O en el coaching para obtener rápidamente un perfil de personalidad del cliente para poder ayudarlo mejor. O en la Justicia cuando es preciso obtener datos acerca de la personalidad del autor de un manuscrito.

Creo que muy someramente les he dado una idea de cómo es un estudio grafológico. Seguramente ahora es más fácil comprender por qué a veces el profesional se demora.
.
En un escenario de entretenimiento, como la TV, parte del show es justamente acertar todas las respuestas luego de una breve "miradita a la letra". Es igualmente válido, sólo que es necesario recordar su necesaria superficialidad.

Y esto es todo. Cuando así lo indica el protocolo, el informe es por escrito. Y siempre otorgo una entrevista final para compartir el entendimiento de todo lo estudiado.

Ahora, fíjese Ud. cuánto más estuvo sucediendo después de la hora que Ud. dedicó a realizar las muestras de escritura.

Esperando haber satisfecho su curiosidad, quedo no obstante abierta a sus comentarios que, por cierto, me gustaría recibir.

Cordialmente,

Graf. MERCEDES LAPIETRA